

Per il primo anno paratissima ospiterà un progetto curatoriale, che avrà per protagonisti artisti e gallerie, ideato e coordinato dal critico d'arte Luca Vona e dall'agenzia di servizi per l'arte goose Ltd. | art agency.

“DO NOT CROSS THE LINE / Appunti di viaggio”

Prima classe

La prima classe, è risaputo, offre il meglio del comfort. E' un ambiente piacevole, una forma di esperienza estetica dove l'agnizione è preferita allo stupore. E' quello che la gente vuole sentirsi dire, quello che si aspetta di vedere, prima ancora che gli venga strappato il biglietto. Qui troviamo le grandi mostre “blockbuster”, vere trovate pubblicitarie nate una decina di anni orsono, con interi ettari di pittura impressionista dati in pasto alle folle; qui siedono anche vere e proprie “istituzioni” del sistema artistico, vicino alla locomotiva che brucia quintali di denari (molti dei quali pubblici) con scarsa redditività - economica e culturale.

Seconda classe

Se la prima classe è più comoda, in seconda si trova spesso gente più interessante. Un tessuto di progetti espositivi in piccola scala, abituati a viaggiare “low cost”, ma sorretti da grandi idee, meno prevedibili delle “grandi mostre” offerte dai burocrati del settore. Qui siede l'arte che non ha dimenticato il proprio vero scopo: offrire un supporto al pensiero indipendente, alternativo, rispetto alla cultura dominante e rispetto ai propri stereotipi. E' forse un panorama meno omogeneo, per le caratteristiche e il grado di maturità delle proposte, ma ingenera un piacevole senso di confusione, imprescindibile per un ordine estetico che voglia rinnovarsi incessantemente.

Vagone letto

E' il sonno di una democrazia che nasconde la propria incapacità politica dietro la cultura specialistica. Il ricorso, sempre più abusato, al parere degli esperti, testimonia il definitivo tramonto delle autorità tradizionali, che hanno lasciato il campo a un sapere tecnico sempre più frammentato. Dalla nursery al cimitero, ogni questione della nostra vita è sottoposta al parere autorevole - e occultamente autoritario - di una casta di illuminati, pronta a far tacere il senso comune e ogni opinione contraria. Il timore reverenziale riservato in passato al potere ecclesiastico è ora destinato a uno stuolo di professionisti, tecnici e consulenti pronti a compensare il senso di inadeguatezza, di fronte alla complessità e al cambiamento, sperimentato dall'uomo contemporaneo. Anche la critica d'arte la si vorrebbe relegare nell'ambito del sapere specialistico. In effetti si presenta spesso come esercizio elitario e autoreferenziale.

Ma fin dal Rinascimento la vita intellettuale di una società è dipesa da uomini che hanno saputo trascendere i limiti della specializzazione, per offrire una visione ampia e organica del mondo.

Vagone ristorante

Se non vuole cadere nel torpore il viaggiatore deve evitare le grandi abbuffate. Indubbiamente non c'è arte senza mecenatismo, senza denaro in circolazione nel sistema. La visione pauperistica dell'artista geniale e bohémienne, per quanto dura a morire, è stata surclassata da quella dell'artista abile imprenditore di se stesso. Troppe volte però dietro un brand di richiamo abbiamo scoperto opere e tendenze capaci di durare poco più di una moda. La crisi finanziaria che si è abbattuta nell'ultimo anno in ogni settore dell'economia ha favorito le opere di qualità, il cui valore non era stato creato da un mercato bulimico e puramente speculativo. Certi investitori a caccia di opportunità sono stati essenziali al sistema dell'arte non più di quanto lo siano state le grandi catene di fast-food al culto della buona tavola.

Guardando fuori dal finestrino

Questa mostra non ha la pretesa di offrire una visione “dall'alto” di cosa c'è là fuori. Non è una panoramica “a volo d'uccello” - neanche parziale - sul mondo dell'arte, oggi. La metafora più calzante per definire quello che potrebbe essere l'esperienza della critica in una realtà sempre più complessa, sempre più veloce, sempre più incerta, è quella di chi guarda dal finestrino di un treno in corsa. Possiamo individuare pochi elementi sullo sfondo, che si allontanano lentamente; ciò che appare ci sorprende e scompare in un attimo; le cose nuove non hanno mai un rapporto con le cose lasciate e solo il particolare emerge da un primo piano del tutto sfuggente.

*Luca Vona,
Roma Termini-Torino Porta Nuova, 19 ottobre 2009*

**PIETRO ALBETTI**

pietro.albetti@hotmail.com
 *Naviglio, 2008 olio su tela 180 x 380 cm

Nato a Magenta (MI), nel 1973. Vive e lavora a Milano. Si è formato all'Accademia di Belle Arti di Brera. Tra le mostre collettive più recenti: Hyperorganic, Ambiente Emergente (Milano, Triennale, 2008) e Acqua, Riflessi, Memorie (Museo dell'Acqua, Milano)

**ALESSIO ALONNE**

surpop@hotmail.it
 *Ammucchina in the sky with cristalli, 2009, acrilico su tela, 30x30 cm

Nato nel 1984 a Torino. Nel 2002 ha fondato con Andrea Marchese il movimento Surpopista. Lui lo commenta così: "Pur non avendo effettuato studi accademici, siamo riusciti a creare un nostro stile sobrio ed originale allo stesso tempo, attraverso il quale riusciamo ad esprimere al meglio il forte disagio che proviamo nei confronti dei meccanismi..."

**MATTEO AMBU**

ar.teo@tiscali.it
 *Expendable 1702, 2009, assemblaggio, 10x10x10 cm

È nato a Monserrato (CA) nel 1976. Vive e lavora a Cagliari. Ha partecipato alle collettive Recupage (2008) e Circle (2009), entrambe curate dalla Fondazione per l'Arte Bartoli-Felter. Da quattro anni ha aperto il suo studio-laboratorio a Cagliari.

**ALESSANDRO BIGGIO**

alebiggio@tiscali.it
 *Costellazioni, 2009, Idropittura e carboncino su tela asimmetrica su MDF, 50x60 cm

Il codice a barre, segno della riproducibilità infinita nella Grande Distribuzione, diventa strumento per ribaltare le sue stesse premesse. Da molteplice a uno. Dalla gabbia del barcode si intravedono espressioni di vita come uno sguardo, il fumo di una sigaretta, sostituiti alla serie codificata del bianco e del nero.

**IRENE CABIATI**

irecab@yahoo.com
 *Orecchiepoetiche, 2009, carta, dimensioni 250x130 cm

Tema principale della sua ricerca è la condizione dei minori vittime di violenza. Ha curato alcuni video-spot per il cinema (Think to my future now 2003 e Bimbo Boom 2005). Attualmente lavora sul tema dell'ascolto con le installazioni: La forma del silenzio.

**VALENTINA CADELANO**

dina_vale@libero.it
 *Santa Bianca Lucia, 2009, tecnica mista, 30x20 cm

Nata a Cagliari nel 1981, vive e lavora a Milano. Nel 2007 è stata selezionata per Gemine muse (Cagliari, Museo d'Arte Siamese Stefano Cardu). Tra le mostre collettive: Wars or Words (Cagliari, Fondazione per l'Arte Bartoli Felter, 2007), Outing (Trevi, Palazzo Lucarini, 2007), Circle (Cagliari Fondazione per l'Arte Bartoli Felter, 2009).

**ALESSIO CARRUCCI**

camaro64@hotmail.com
 *Ciambella di salvataggio, 2009, Tecnica mista su salvagente, 64x14 cm

Nato a Cagliari nel 1976. Vive e lavora a Cagliari. Tra le mostre più recenti: Wars or Words (Cagliari, Fondazione per l'Arte Bartoli-Felter, 2007); Pollice quadrato The Square Inch (Tokyo, Thorn Three Gallery, 2008); Circle (Cagliari, Fondazione per l'Arte Bartoli-Felter, 2009).

**PAOLO CARTA**

cabori.soluzioncreative@gmail.com
 *Installazione fotografica, 2009, dimensione: 25 stampe fotografiche 20x20cm

Nato a Roma nel 1977, vive e lavora a Cagliari. È performer, videomaker e fotografo. Tra le mostre collettive più recenti: Circle (Cagliari, Fondazione per l'Arte Bartoli-Felter, 2009); base camp2.arte (Merano, Kunst Merano Arte, 2006); DigiArte 2006 (Ipercoop, Sesto Fiorentino, 2006).

**PAOLO CASTAGNERIS**

paolo.castagneris@gmail.com
 *Prigione di luce, 2009, ceramica, 20x20x80 cm

Nato nel 1984 a Torino, dove vive e lavora. Ceramista professionista, si è perfezionato in arte della maiolica presso l'Istituto "Gaetano Ballardini" di Faenza. Ha partecipato all'edizione 2008 di Paratissima. Nel 2009 ha esposto presso lo showroom Metroquadro di Torino nella collettiva Archè.

**MARCO CASTAGNERIS**

marco.castagneris@gmail.com
 *Spazio non finito, 2008, biro su carta, 42x30 cm

Laureando presso il Politecnico di Torino, nel 2009 si è aggiudicato il primo premio per la categoria Studenti del concorso Matitalia. Nel 2008 ha partecipato alla quarta edizione di Paratissima. Nel 2009 ha esposto presso lo showroom Metroquadro di Torino nella collettiva Archè.

**FRANCESCA CECCARELLI**

francesca.ceccarelli@live.it

**Wild waters, 2009, olio su tela, rose secche, stucco, 155x315 cm*

Nata a Firenze nel 1980, si è trasferita a New York nel 2006. L'anno successivo ha tenuto la sua prima personale negli USA, Birth (New York, Seed Gallery). Nel 2008 ha partecipato all'ArtExpo di New York. Tornata in Italia, vive e lavora a Milano.

**ANDREA CIRINO**

cirino.andrea@hotmail.it

**MM004, 2009, legno intagliato, 25x25x25 cm*

Nato ad Imperia nel 1984, vive e lavora a Torino. Nel 2008 ha conseguito la Laurea in Disegno Industriale presso il Politecnico di Torino. Ha esposto presso la Torino Art Gallery e nell'ambito di Expocasa 2009. Con Marco e Paolo Castagneris e Gianluigi Infantino forma il gruppo Archè.

**LUIGI DE SIMONE**

luigidesa@googlemail.com

**Nervous sculpture, 2009, materiale di recupero*

Nato a Napoli nel 1970. Vive tra Berlino, Napoli e Palermo. Nel 2008 ha preso parte al residency program presso Feurig59 a Berlino, dove l'anno successivo ha tenuto una mostra personale. Tra le collettive più recenti: Emergency Room (Berlino, Galerie Olaf Stuber, 2006); Napoli Presente (Napoli, PAN, 2005)

**GIANLUIGI INFANTINO**

evogianni@hotmail.it

**Un uomo nuovo, 2008, olio e tecnica mista su tela, 150x100 cm*

Siciliano, si è trasferito nel 2004 a Torino, per studiare design al Politecnico. Con Andrea Cirino, Marco e Paolo Castagneris e Andrea Berardi ha fondato il gruppo Archè. Ha esposto nel 2008 alla quarta edizione di Paratissima e nel 2009 presso lo show room MetroQuadro di Torino.

**PIER PAOLO MAGGINI**

campari70@libero.it

**Attesa, 2009, tecnica mista su tela, 100x180 cm*

Nato a Milano nel 1970, vive e lavora a Milano. Nel 2005 ha vinto la prima edizione del Premio Città di Novara. Tra le mostre più recenti: Attese (Milano, Nowhere Gallery, 2005); Ogni uomo è un'isola (Torino, Allegretti Arte Contemporanea, 2005); Cittàmorfosi (Rozzano, Milano, Cascina Grande, 2006).

**ALESSIO MASSIDDA**

cabori.soluzioncreative@gmail.com

**Senza titolo, 2008, acrilico su tela, 40x30 cm*

Nato a Cagliari nel 1974, vive e lavora a Cagliari. Tra le mostre più recenti: Antepima (Cagliari, galleria Sottopiano Beaux-Arts, 2005); Room 342 (im)personale di gruppo (Cagliari, ExMà, 2007); The Square Inch Pollice Quadrato (Tokyo, Thorn Three Gallery, 2008) Circle (Cagliari, Fondazione per l'arte Bartoli-Felter, 2009).

**MARCELLO MAZZELLA**

info@digart.net

**Chat group, 2006, tessuti cuciti e dipinti a mano, 174x127 cm*

Nato a Napoli nel 1965. Vive e lavora a Milano. Si è diplomato presso l'Accademia di Brera. Dal 1993 al 2001 ha lavorato a New York come assistente di Nam June Paik. Tra le sue mostre recenti la personale "Trojans" allo Studio Dieci di Vercelli, le collettive "L'arte e la scienza di Brera" a Palazzo Penna (Perugia) e "Livre d'or Jean Cocteau le joli coeur" a Palazzo delle Stelline, (Milano).

**CRISTINA MELONI**

meloni.cristina@gmail.com

**Artist is beautiful, 2009, videoperformance e still da video*

E' nata ad Alghero nel 1983. Vive e lavora tra Sassari e Alghero. Nel 2007 ha tenuto la sua prima mostra personale: 3x2 (Su Palatu 'e Sas Iscolas, Villanova Monte Leone). Tra le collettive: Sulla stessa barca (Cagliari, Lazzaretto, 2008); Wars or Words (Cagliari, Fondazione per l'Arte Baroli-Felter, 2007).

**PIERO MEZZABOTTA**

piero.mezzabotta@tiscali.it

**Senza titolo, 2009, olio su PVC*

Nato a Fermo nel 1977. Vive e lavora a Milano. Nel 2006 è stato tra i finalisti del Premio Italian Factory. Nel 2008 si è aggiudicato il primo premio del concorso Profilo d'Arte, indetto dalla Banca Profilo. Nel 2009 la sua prima mostra personale, Cupio Dissolvi, (Studio d'Arte Cannaviello, Milano).

**ANDREA PILI**

artegiarsi@yahoo.com

**Duplicità, 2008, tela tridimensionale, 30x30x26 cm*

E' nato a Cagliari nel 1977, vive e lavora tra Cagliari e Roma. Conduce una ricerca personale spaziando dalla pittura alla scultura. Ha lavorato per diversi anni presso un laboratorio di restauro a Cagliari. Nel 2009 ha continuato i suoi studi frequentando un Master in grafica pubblicitaria, editoriale e web design a Roma.

**ANDREINA POLO + MAX PONTE**

avg14@libero.it

Saliscendi, 2009, still da video*DAVIDE SEBASTIAN**

info@davidesebastian.com

**Orza sativa, 2009, musiche: Federico Ferretti, montaggio: Emanuele Sabetta*

Nato a Roma nel 1981. Vive e lavora a Roma. Tra le mostre collettive più recenti Art in the nature and the art in the nature (Roma, Villa Torlonia, Casina delle Civette, 2008); Seme from roots to Gent, (Ghent, Art Track Gallery, 2007); StArt Trek the next generation (Bomarzo, Palazzo Orsini, 2007).

**MICHELE SENESI**

info@misenart.com

**THX (Robert Rauschenberg), 2009, tecnica mista, 100x100 cm*

Nato a Pisa nel 1972, dove vive e lavora. Ha un passato di cantautore, musicista e film maker. Dal 2007 ha iniziato a studiare la tecnica dei grandi maestri d'arte moderna come Rauschenberg, Warhol, Jons, Rotella, Fontana.

**STEFANO STRANGES**

slstranges@yahoo.it

**Strange #1, 2009, stampa su alluminio, 100x120 cm*

Nato a Torino nel 1978. Fotografo, collabora con agenzie e riviste. Nel 2006 è stato tra i fotografi selezionati da Kawasaki nell'ambito del contest Scatti d'autore. Nel 2009 è stato selezionato dall'ETF (European Training Fondation) per la mostra L'Europa è a Torino, Torino è Europa.

**DANIELE TESTA**

info@danieletesta.com

**Crisi, 2009, stampa lambda su supporto leger, 100x42,85 cm*

Nato a Bra (CN) il 13 giugno del 1980, vive e lavora tra Torino e Milano. Dopo il diploma di geometra studia fotografia all'Istituto Europeo di Design di Torino. È fotografo free-lance e collabora con agenzie pubblicitarie e riviste giornalistiche. Tra le sue mostre recenti: Honorable Mention of the 2009 International Photography Awards a Los Angeles (agosto 2009).

**CLAUDIA VIRGINIA VITARI**

virginiavitari@gmail.com

**Nikosia, 2009, installazione serigrafia su resina, 3 lastre 200x50 cm*

Nata a Torino nel 1978. Ha frequentato l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, quindi ha proseguito gli studi in Germania e Spagna. Tra i lavori più recenti, Melancholie nato all'interno dell'ospedale psichiatrico di Neustadt ad Halle/Salle (Germania) e Percorsogalera realizzato in collaborazione con la Casa Circondariale "Lorusso e Cutugno" a Torino.

**GIULIO ZANET + FRANCESCA CHIACCHIO**

giuliozanet@gmail.com

**Senza titolo, 2009, fotografia digitale, dimensioni 100x70 cm*

Giulio Zanet è nato a Colletterto (TO), nel 1984. Vive e lavora a Milano. Francesca Chiacchio è nata a Milano nel 1984. Vive e lavora a Milano, laureata in Storia dell'Arte, svolge anche attività di critico e curatore. Nel 2009 Zanet e Chiacchio hanno formato con Linda Carrara il gruppo loScatola.

**LISA WADE**

liniwa@libero.it

**2005-2006, bitume, colori, tessuto e chiodi su legno, 380x215 cm, Foto credit: Giorgio Benni*

È nata a Washington D.C. (U.S.A.). Vive e lavora in Italia, tra l'Umbria e Roma. Nel 2007 è stata tra i finalisti del Premio Celeste, lo stesso anno è stata artista in residence presso Lijalent Art Colony, Maribor, Slovenia. Attualmente è rappresentata dalla galleria Z20 - Sara Zanin, Roma.

**FRANCESCO ATTOLINI**

francesco.attolini@email.it

**Selfportrait 001 006, 2009, dvd video PAL, 1/3*

Artista, video maker e scenografo, vive e lavora tra Milano e San Pietroburgo da 5 anni. Con il video Ciao Mister (2002) ha vinto il Festival di Torino. Nel 2007 e nel 2008 vince per due anni di fila il festival d'arte internazionale d'arte di San Pietroburgo "Master class" con le opere video "Balkanika" e "Gli angeli di San Pietroburgo".

**ANDREA GRAPPOLO**

andreaग्रappolo@gmail.com

**Il ribaltone, 2008, olio su lino, 50x200 cm*

Nato a Biella nel 1968. Vive e lavora a Lessona (BI). Compositore, paroliere e chitarrista underground inizia a dipingere nel 1996. Tra le mostre più recenti: Psyconiglio deve morire (Nuova Arte Segno, Udine, 2007) e Art Cover (Sylvia Bassanese, Biella, 2008). È stato tra i finalisti del premio Profilo d'Arte nel 2008.